

## **Le vrai corps de personnalité de l'être humain** *Rüdiger Grimm*

### **Corps héréditaire et corps individuel dans le processus d'incarnation de l'être humain.**

Diriger son attention sur la manière dont un être humain fait paraître quelque chose au moyen de son corps quelque chose qui représente, selon sa nature, un phénomène spirituel, appartient aux expériences les plus fascinantes — observer comment le corps suit les plus fines intentions de la vie de l'âme et de l'esprit : par exemple, le jeu d'une violoniste qui se sert de son instrument en virtuose, ou bien chez un artisan qui exécute son travail avec précision et assurance. Ce qui parfois peut être vécu sous une forme parfaite et stupéfiante c'est, selon sa nature, rien d'autre que l'expérience quotidienne de la sagesse du corps, qui n'est que par trop souvent prise comme allant de soi et à peine comme le miracle de l'existence humaine. C'est l'expression et le résultat d'un processus de confrontation et d'appropriation, que Rudolf Steiner a caractérisé comme incarnation, un processus qui, provenant de ce qui précède la naissance, passe dans les premières années de vie de l'être humain, où il traverse une transformation et une crise dramatique, pour engendrer le vrai corps de la personnalité humaine, au moyen duquel peut s'exprimer une individualité dans son geste de développement biographique.

### **Connexion avec la lignée héréditaire**

Dans le *Cours de pédagogie curative*, donné par Steiner, voici à présent 90 ans, cet événement est décrit de manière impressionnante : la conscience de veille de l'être humain — ses penser, sentir et vouloir — prend naissance de l'union de la vie d'âme et d'esprit, issue du monde spirituel, d'avec un corps provenant de la lignée héréditaire. Celui-ci forme le modèle que doit s'approprier, métamorphoser et faire sienne, la vertu conformante de la vie d'âme et d'esprit. Que Steiner rende attentif à cela dans le cadre de la pédagogie curative, cela concerne tout particulièrement le fait qu'il s'agit d'un processus subtil et précaire, où résistances et obstacles peuvent rendre difficile ce processus de métamorphose, et en aucun cas il n'est assuré dans quelle mesure l'individualité le maîtrise. Le motif de la métamorphose du corps héréditaire modèle, en un corps traversé par l'individualité, est en outre l'un des motifs centraux de 1924, l'ultime année de travail de Rudolf Steiner ; il l'a mis en relief en insistant dans ses conférences pour les médecins, enseignants et prêtres.

### **Transformation du corps héréditaire**

Il est révélateur que cet événement d'individuation fondamentale doit être accompli avant que l'individualité devienne consciente de soi, pour préciser, dans les toutes premières années de la vie. L'enfant ne se domicilie pas seulement dans son corps, au contraire, dans la vie de son âme, il est encore pleinement ouvert au monde. Il y est adonné comme un « organe sensoriel total » et exposé aux influences qui l'entourent. L'appropriation et la transformation du « corps héréditaire » se produit exactement dans cette situation : ce sont les impressions du monde sensoriel qui amènent l'enfant à s'emparer de son propre corps. L'intérêt à l'environnement humain et réel est moteur de formation de relation et pour les degrés du développement stato-moteur, linguistique et cognitif. Les facultés éveillantes du penser, sentir et vouloir deviennent expression de sa domiciliation et expression de l'intention de se conquérir le monde. Le corps hérité et le monde imité rendent possible l'incarnation de l'âme et de l'esprit tout en les délimitant en même temps. Corps et monde ne sont pas neutres, au contraire, des effets venant « de l'extérieur », du destin, lequel forme le point de départ de la vie, la biographie d'un être humain. Il est ouvert, dans la mesure où il réussit à faire de son corps vivant un instrument d'individualité, en le reconfigurant et l'individualisant, ou bien mène à une adaptation passive, voire même à une aliénation, du geste de développement biographique originel.

**Das Goetheanum, 38/2014.**

(Traduction Daniel Kmiecik)