

# Le Goetheanum vert

*Bernard Jarman*

**À l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la pose de la pierre de fondation du Goetheanum, on entamera la plantation d'un « Goetheanum-vert », du 13 au 15 septembre en Grande-Bretagne sur la ferme Gladwill dans le Somerset, lors d'une fête de Michel ouverte au public.**

Depuis huit ans l'initiative, connue sous le nom de « Goetheanum vert », est née dans les montagnes du Taunus en Allemagne [au Nord de Francfort sur le Main, *ndt*]. C'est un arboretum dont les arbres ont été plantés selon le plan de base du premier Goetheanum. Pourquoi essaye-t-on à présent de réaliser cette plantation au moyen d'arbres en copiant son plan de base ?

Le premier Goetheanum devait être un lieu, dans lequel le visiteur était censé se sentir chez lui et faire l'expérience parfaite de son humanité. C'était une oeuvre d'art moderne, comparable aux grandes cathédrales et temples du passé. Chaque aspect et chaque coin de l'édifice étaient particuliers. Au moyen des formes plastiques, des peintures murales et des vitraux, l'évolution humaine était représentée dans son contexte spirituel.

Voici juste cent ans, en 1913 (20 septembre, *ndt*), la pierre de fondation en fut posée, et l'édifice fut construit pendant la première Guerre mondiale. Un armée d'ouvriers, d'artistes et d'architectes, provenant de la totalité de l'Europe, fut engagée, le matériau de construction fut amené de loin, afin de construire quelque chose, alors que le reste de l'Europe était aux prises avec la destruction. En décembre 1922, le bâtiment fut tragiquement réduit en cendre par un incendie. L'image du premier Goetheanum et ses principes d'ébauche furent transmis à des architectes d'avenir, pour œuvrer avec cela. Parmi les qualités remarquables du premier Goetheanum, il y avait deux coupoles de grandeurs différentes, qui s'interpénétraient. Les grandeurs des deux coupoles se tiennent dans le rapport de la section d'or. Ces coupoles étaient bordées par des piliers en bois sculpté — deux rangées de sept piliers dans la grande coupole et douze dans la petite. Les piliers représentaient les forces planétaires et le Zodiaque et étaient construits en bois de sept espèces d'arbres planétaires correspondants. De nombreux arbres sont assurément influencés par plus d'une seule planète, mais sept de nos arbres à feuilles caduques peuvent être directement mis en rapport avec les planètes suivantes : Saturne — charme, Jupiter — érable, Mars — chêne, Soleil — frêne, Vénus — bouleau, Mercure — orme, Lune — cerisier. Chaque paire de piliers dans la grande coupole fut édifiée avec le bois d'un arbre planétaire. Dans la petite coupole, chacun des 12 piliers fut achevé à partir de deux bois différents : l'un intérieur, l'autre extérieur.

Ce qu'on appelle le « Goetheanum vert » dans le Taunus est une initiative, pour édifier de nouveau un tel édifice, néanmoins cette fois à l'aide d'arbres vivants. Une surface d'environ 1 ha fut achetée et placée en copropriété de fidélité [*Treueigentum*]. Christian Hitsch qui entreprit des études particulières à ce sujet au Goetheanum, travailla en collaboration avec Michael Hahn, un sylviculteur bio-dynamiste, pour créer un édifice composé d'arbres en croissance. Les arbres planétaires furent plantés à la manière de « piliers », dans le respect des écartements exacts entre eux, comme les piliers en bois de l'édifice originel. La circonférence de « l'édifice » est délimitée par une haie composée en alternance de charmes, tilleuls et cerisiers, qui ont été taillés pour former une haie haute. Les arbres formeront finalement un toit, de sorte qu'il en résultera une libre espace de construction.

Voici trois ans, un groupe de personnes originaires de Grande Bretagne vint visiter la plantation en Allemagne et lorsqu'elles virent les arbres qui prospéraient, elles pensèrent qu'il serait nonobstant admirable de démarrer une telle plantation en Grande Bretagne. Cela dura plusieurs années avant de trouver une proposition convenable qui puisse être garantie durablement à la longue et être portée avec enthousiasme par des propriétaires. Cet endroit fut découvert. Samantha et Guy Marson, de la ferme Gladwill dans le Somerset, ont relevé le défi avec joie et entrepris de planter un arboretum sur leur terrain, lequel se trouve sur la colline du célèbre *Stourhead garden* dans le Wiltshire. En cette

année marquant le centième anniversaire de la pose de la pierre de fondation du premier Goetheanum[le 20 septembre, *ndt*], il semble particulièrement approprié de commencer la plantation en septembre. Cette plantation d'arbres constituera une partie d'un événement culturel, auquel appartiendront des conférences, de la musique et une célébration. Des élèves de la proche académie Rudolf Steiner de Frome, aideront à la plantation, ainsi que des amis de l'initiative du Taunus. La participation à la manifestation est gratuite, à l'occasion de quoi on en appelle chaudement aux dons. Une fondation sera créée afin de continuer de porter l'initiative à l'avenir.

**Das Goetheanum n° 35-36/2013.**

(Traduction Daniel Kmiecik)

Information au sujet de la célébration de la Saint-Michel : [goetheanum@gladwillfarm.co.uk](mailto:goetheanum@gladwillfarm.co.uk)

Pour plus d'informations sur le Goetheanum vert contacter S.V.P. Bernard Jarman : [orion@phonecoop.coop](mailto:orion@phonecoop.coop)