

Urs Dietler

## Une création qui coule doucement

En mémoire de Roland Halfen

En août de cette année, Roland Halfen s'était encore rendu dans le Vinschgau et en Basse-Engadine, il avait visité Marienberg et Müstair avec leurs trésors. Il avait sans doute prévu un autre voyage au Tessin et en Italie. Il a beaucoup voyagé en quête des traces de cultures anciennes, de gravures rupestres, de sites de la culture mégalithique, mais aussi des arts roman et gothique. Ses intérêts culturels étaient très diversifiés. Ils englobaient la peinture, le graphisme, la sculpture et l'architecture au sens large, en particulier l'art moderne et l'art contemporain dans toute leur diversité et avec ses expérimentations audacieuses.

Roland Halfen a étudié la philosophie, l'histoire de l'art et l'archéologie à Fribourg et Munich et il a obtenu son doctorat à l'université de Witten/Herdecke. Depuis 2002, il était éditeur de l'œuvre artistique de Rudolf Steiner au sein de l'édition complète aux Archives Rudolf Steiner à Dornach, et depuis 2010, il enseigne l'histoire de l'art à la *Freie Hochschule* de Stuttgart, et il a également travaillé en tant qu'auteur et en tant que conférencier sur les sujets les plus divers.

Ceux qui lui rendaient visite ou qui le rencontraient aux Archives Steiner le trouvaient à sa table de travail, dans la pièce du fond au premier étage. On voyait la grande table pleine de livres, de manuscrits, folios, et lui, les yeux tournés vers l'écran. Devant lui, sur le mur, il pouvait embrasser de son regard les volumes alignés de l'édition complète de Rudolf Steiner, et s'il se tournait vers la gauche, il voyait alors le *Felsli*<sup>(\*)</sup> par la fenêtre. Il vous saluait toujours avec un fin sourire et on sentait qu'il s'intéressait à votre visite. « À quoi es-tu en train de travailler ? Est-ce que tu restes ? Tu as un moment ? Est-ce qu'on va prendre un café dans la salle des pas perdus ? » Cela a souvent donné lieu à de belles discussions, sur des thèmes philosophiques et à partir de phénomènes particuliers de l'époque et du quotidien. On pou-

vait se réjouir de son humour délicat. Ceux qui ont lu les livres qu'il a édités et rédigés, ses essais, ses contributions au catalogue et ses articles dans les annuaires — la bibliographie de huit pages est disponible aux Archives Steiner — font la connaissance d'un auteur aux intérêts très larges, quelqu'un qui décrit de manière différenciée, précise et circonspecte, qui classe, qui ouvre de nouveaux horizons et de nouveaux mondes visuels. On pense à ses livres sur Chartres,<sup>1</sup> sur l'œuvre artistique de Steiner,<sup>2</sup> à sa collaboration rédactionnelle et à sa co-rédaction du *Großen Werklexikon der Philosophie [Grand dictionnaire des œuvres philosophiques]* (Stuttgart 1999), à des thèmes comme *Kunst als Lebenselement einer spirituellen Bewegung [L'art comme élément vital d'un mouvement spirituel]*, *Aktives Sehen und moralische Phantasie [Vision active et imagination morale]*, à des essais sur l'art de Richard Long, Bill Viola, Andy Goldsworthy et Tony Cragg, pour ne citer que quelques exemples, dont beaucoup ont été publiés dans cette revue.

1 Roland Halfen: ›Schöpfungsbau und Ideenwelt im Herzen Europas [Construction de la création et monde des idées au cœur de l'Europe]– Chartres. Vol.1 : *Das Königsportal [Le portail royal]*–, Stuttgart 2001; vol.2 : *Die Querhausportale [Le portail du transept]*, Stuttgart 2003; vol.3 : *Architektur und Glasmalerei [Architecture et vitraux]*, Stuttgart 2007; vol.4: *Die Kathedralschule und ihr Umkreis [L'école de la cathédrale et son environnement]*, Stuttgart 2011.

2 Vgl. Rudolf Steiner: *Das graphische Werk [L'œuvre graphique]* (GA K45), Dornach 2005; du même auteur : *Das malerische Werk [L'œuvre picturale]* (GAK 13-16/52-56), Dornach 2007; du même auteur : *Das plastische Werk [L'œuvre sculpturale]* (GA K 11), Bâle 2011; du même auteur : *Architektur, Plastik und Malerei des ersten Goetheanum [Architecture, sculpture et peinture du premier Goetheanum]* (GA 288), Bâle 2016; du même auteur : *Das architektonische Werk [L'œuvre architectonique I : Das Goetheanum und seine Vorläufer [Le Goetheanum et ses précurseurs]* (K 1–10/57), Bâle 2022.



Nous attirons tout particulièrement l'attention sur son livre *Kunst und Erkenntnis — Rudolf Steiner Ästhetik der Zukunft [Art et connaissance — Rudolf Steiner Esthétique de l'avenir]* (Bâle 2019), dans lequel Roland Halfen se penche de manière approfondie sur le concept d'art de Steiner, ses activités et intentions artistiques de l'artiste. Quel est le rapport entre le chemin de la connaissance à l'inspiration et à l'activité artistiques ? Quels écueils faut-il éviter ici ? Ce livre peut être considéré comme une sorte de quintessence de l'intérêt de Roland Halfen pour l'anthroposophie et constituer un témoignage de la manière dont il a engagé, sur les traces de Rudolf Steiner, son propre cheminement de connaissance et sa vision de l'art, d'une manière que l'on pourrait qualifier ici de « penser contemplatif immédiat. »

Maintenant, beaucoup de choses restent ouvertes, ses huit conférences à la Rudolf Steiner Halde sur les *Configurations des Mystères d'Hibernie jusqu'au rosicrucianisme*, en octobre et novembre, ont été annulées. Il nous reste ses écrits et le souvenir d'un homme subtil, aimable et ouvert, le coéditeur des œuvres de

Rudolf Steiner, dont la lumière, seule visible de la maison Duldeck, brillait jusque tard dans la nuit pour vous rappeler : « Oui, c'est là que se produit tout ce qui — avec une immense patience et une douce fluidité — émane de la force créatrice dans le monde. »

Merci beaucoup, Roland !

**Die Drei 6/2023.**

(Traduction Daniel Kmiecik)

(\*) L'extrémité ouest — appelée "Felsli" — sur laquelle se trouve implanté le Goethéanum (I et II) est un promontoire rocheux composé principalement de calcaire. Pour la construction et le positionnement exact, à l'est, du Goethéanum, certaines parties de la colline ont dû être remodelées au moment de l'implantation du premier (Wiki). *Ndt*

**Urs Dietler**, né en 1950, a étudié la philosophie et les mathématiques, a travaillé comme professeur de lycée et directeur de foyer ainsi qu'aux archives Rudolf Steiner.