

Un archétype des forces de guérison

Marie, Christophe, Antoine et les deux enfants Jésus

Abano Terme, l'une des plus anciennes villes thermales d'Europe, abrite une peinture unique au *Sanctuario di Santa Maria della Salute* (Sainte Vierge Marie de la Santé) à Monteortone, que j'ai eu la chance d'admirer « par hasard » lors d'un atelier. Elle représente la Vierge à l'Enfant en Trinité avec saint Christophe et saint Antoine. Une telle composition est, à ma connaissance, unique dans toute l'histoire de l'art. Elle pourrait symboliser avec ingéniosité l'équilibre sophianique^(*) des quatre éléments ou formes éthériques, source de toute guérison et de toute santé par la force du Christ.

Marie-Sophie avec l'Enfant est le centre, la source de cet équilibre. Le saint, transformé par le baptême du *Reprobus* (le répréhensible), créature à tête de chien et anthropophage, en Christophe parlant comme un homme, représente la transformation guérissante des forces animales de l'astral (l'air). Cette transformation s'opère par l'eau vivifiante du baptême (le fleuve dans lequel Christophe est immergé jusqu'aux genoux), image de l'harmonie parfaite de l'éthérique (l'eau).

Antoine associé au Tau égyptien (croix) dans la région de son cœur, a passé de nombreuses décennies dans le désert, révélant des forces vitales inépuisables à travers son travail spirituel et demeurant invaincu face aux démons. Il représente ainsi le pouvoir guérisseur du (feu), qui, par sa propre chaleur, confère santé (salutation)

au corps physique (terre), alignant harmonieusement l'être physique dans les quatre directions cardinales, symbolisées par le Tau égyptien (croix) dans la région de son cœur.



La Vierge de Monteorto

Ce qui frappe, c'est que cette image représente clairement deux enfants de Jésus – un point également souligné par la plaque descriptive dans l'église : l'un, associé à Christophe, est blond ; l'autre, allaité par Marie, est brun. Ceci peut aussi s'interpréter comme un signe que la guérison et la santé naissent de la rencontre harmonieuse et féconde des polarités, rencontre que le Christ-Je a accomplie par la résurrection, acte archétypal de guérison de l'humanité.

Die Drei 6/2025.(TDK)

(*) L'équilibre dont il est question ici provient de la *Sophia* anthroposophique, qui est sagesse et sapience (Voir, par exemple Massimo Scaligero : *ISIS – SOPHIA – La déesse ignorée.*, traduit en français). *Ndt*

Salvatore Lavecchia, né en 1971, est professeur de philosophie à l'Université d'Udine (Italie).